

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Отсутствие системной и чёткой концепции танцевального искусства в дошкольном образовании приводит к фрагментарности в разработках по данному вопросу. Это побудило к созданию данной программы для детей дошкольного возраста с 3-х лет.

Структурно программа представляет собой комплекс из 3 модулей, каждый из которых состоит из психо-физиологического обоснования, тематического плана, содержания курса, требований к уровню подготовки детей. В учебно-методическое обеспечение занятий входят литературное и практическое приложение.

Основные принципы, заложенные в данную программу: танец как способ «проживания» ребёнком ситуации, игра как способ познания и отражения жизни, сочетание коллективного и индивидуального творчества, единство чувственного и рационального. Музыка даёт «команды» движению, движение – отображает характер музыки. Одним их основных принципов в создании и воспроизведении ребёнком танца является целостность восприятия образа. Согласно этим принципам выбрана и форма подачи учебного материала – «Театр танца как синтез искусств».

**ЦЕЛЬ:** - обеспечить условия для развития творческих способностей детей.

-выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника.

-всестороннее развитие личности дошкольника средствами танцевального искусства.

**ЗАДАЧИ:**

***Образовательная:***

**-** развить детей средствами искусства, сформировать восприятие музыкальных образов и способности выражать их в движении, основываясь на принципах психофизиологической зрелости, законах роста и развития детей дошкольного возраста, данная программа позволит педагогу двигаться в работе с детьми не от «взрослого к ребенку», а от «ребенка к взрослению».

- обучить детей танцевальным движениям.

-формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.

- формировать пластику, культуру движения, их выразительность.

- формировать умение ориентироваться в пространстве.

- формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Развивающая:***

**-**стимулировать познавательные процессы личности ребенка (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение).

-обогатить его эмоционально-волевую сферу.

-расширить возможности коммуникативной стороны общения у ребенка.

- развивать творческие способности детей.

- развить музыкальный слух и чувство ритма, фантазию.

-развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

***Воспитывающая:***

**-** повысить двигательную активность и движенческую культуру ребенка, разнообразить оздоровительную работу в дошкольном учреждении (развитие фигуры, устранение физических недостатков, укрепление всех групп мышц, совершенствование координации движений), обеспечить интерес и любознательность детей, развить художественный вкус. Ознакомить ребенка с этикетом танца.

-формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном мире.

-формировать нравственно-эстетические отношения между детьми.

-создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Первый модуль****«Игра - начало театра» (68 часов)**

**Учебно-тематическое планирование работы**

**творческого объединения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Кол-во часов | | |
|  |  | Теория | Практика | Итого |
| " Азбука танца" | Постановка корпуса | 0,2 | 1,0 | 0.6 |
| Ходьба | 0,2 | 1.0 | 0,6 |
| Бег | 0,5 | 2,0 | 1,25 |
| Прыжки | 0,3 | 1.0 | 0,6 |
| Подскоки | 0,2 | 1,0 | 0,6 |
| Притопы | 0,3 | 1,0 | 0,6 |
| Упражнения для кистей и рук | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Упражнения для головы | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Партерная гимнастика | 0,8 | 1.5 | 1,2 |
| Упражнения для корпуса | 0,2 | 0,5 | 0,4 |
| *Итого* | 2,0 | 5,0 | 3,5 |
| " Язык танца" | Танцевальные движения | 1,5 | 2,5 | 2,0 |
|  | Парные движения | 1.5 | 2,5 | 2,0 |
|  | Упражнения с предметами | 1,0 | 4,0 | 2,5 |
|  | Ориентация в пространстве | 1.0 | 3,0 | 2,0 |
|  | *Итого* | 5,0 | 12,0 | 17,0 |
| " Этикет танца" | поклон | 0.5 | 2,0 | 2,5 |
|  | *Итого* | 0.5 | 2,0 | 2,5 |
| " Игра-  начало театра" | Работа над мимикой лица | 1,0 | 1.5 | 2,5 |
|  | Этюды | 1,0 | 2,0 | 2,0 |
|  | Слушанье музыки | 0.5 | 1,5 | 3,0 |
|  | *Итого* | 2.5 | 5,0 | 7,5 |
| Репертуар | «Пальчики-ручки» | 0,2 | 0,4 | 0,6 |
|  | «Согревалочка» | 0,2 | 0.4 | 0,6 |
|  | «Заинька» | 0,2 | 0,5 | 0.7 |
|  | «Енотик» | 0,2 | 0,6 | 0,8 |
|  | «Гуляем и пляшем» | 2,5 | 0,5 | 0,8 |
|  | «Утята» | 2,5 | 0,6 | *0,5* |
|  | «Танец с платочками» | 2,5 | 0,5 | 0,8 |
|  | «Сапожки» | 2,5 | 0,6 | 1,0 |
|  | «Ножка» | 0.2 | 0,5 | 0,7 |
|  | «Помирились» | 0,3 | 0,6 | 1,0 |
|  | «Неваляшка» | 0,3 | 0,5 | 0,8 |
|  | *Итого* | 2,5 | 6,0 | 8,5 |
| *итого по* всем *разделам* | | 20,0 | *48,0* | 68,0 |

**Содержание программы:**

***ТЕМА 1. «АЗБУКА ТАНЦА»***

1. ***Постановка корпуса:***

* «Деревце» макушка тянется вверх.

1. ***Ходьба:***

* простой шаг в разном темпе и характере. М.р. 2\4, 4\4.  
  (спокойный - гуляем, четкий- маршируем, мягкий- как у  
  лисички, кошечки);
* на носках;
* на пятках;
* со скошенной стопой (мишка идет по лесу).

***З. Бег:***

* мелкий, легкий: м.р. 2/4., Переступания на 1/8 каждого такта (листики полетели, бегут мышата, рассыпались горошинки).

***4. Ходьба и бег в сочетании:***

* мягкий шаг и мелкий бег: м.р. 2/4. Музыкальное  
  сопровождение двухчастной формы, построенное на контрасте  
  (мыши и кошка).

***5. Прыжки:***

* на двух ногах: м.р. 2/4 , темп умеренный. В конце года вариант  
  с продвижением вперед, назад, на месте (прыгают зайчики,  
  испугались лисы, кенгуру в зоопарке).

***6. Бег и прыжки в сочетании:***

* по принципу контраста (в динамических оттенках: тихо-  
  громко, быстро -медленно, ритмических рисунках).

***7. Притопы:***

* удар одной ногой в пол всей ступней, по 1/4, 1/8 каждого такта  
  («По дорожке, по дорожке»).

***8. Упражнение для кистей, пальцев и рук:***

* *Руки:*поднимаем (вперед, в стороны, вверх одну или две), затем  
  опускаем. Вытягиваем (вперед, в стороны, вверх), затем  
  опускаем. Упражнения на мышечные ощущения: («Растягиваем  
  резинку», затем резко сводим руки вместе, гладим водичку).
* *Кисти:*«звенят колокольчики», «стряхиваем водичку»,  
  «обмахиваемся», «до свидания».
* *Пальцы:*«сжимаем» кулачок, «выбрасываем» пальцы.

***9. Взмахи руками: (крупные движения)***

* «Качаемся на качелях»: С «пружинкой» в коленях, делаем  
  хороший взмах рук вверх, затем мягко опускаем их вниз,  
  попеременное поднятие одной и другой руки.

***10. Упражнения на поднимание и опускание плеч:***

* Характер мягкий, спокойный и веселый, резвый. «Незнайка пришел», «плечики вздыхают»: м.р. 2\4.

***11. Упражнение для головы:***

* наклоны вперед (птичка пьет водичку);
* наклоны в сторону: (маленькие часики), м.р. 2/4 , на 1/4 каждого  
  такта.

***12. Упражнение для корпуса:***

* небольшие наклоны в сторону (неваляшки);
* наклоны корпуса вперед (подъемный кран).

***ТЕМА 2. «ЯЗЫК ТАНЦА»***

1. ***Танцевальные движения:***

* *Топающий шаг -* по 1/4 каждого такта (в продвижении вперед, в  
  повороте вокруг себя на 360 градусов).
* *Высокий шаг - по 1 \4 каждого такта (цирковые лошадки, много снега).*
* *Прямой галоп* - на 1\4 каждого такта (лошадки скачут)
* *Выставление ноги на носок* (1/4 каждого такта ногу выставить  
  на носок, на 1/4 подставить к опорной ноге).
* *Выставление ноги на каблук* (игровой прием: «Ножка здесь - ножки нет»). *Положение рук:*
* «фонарики»;
* «полочка»;
* «погрозили».

*Хлопки:*

* ладонь о ладонь: звонко - мягко, весело – тихо;
* «скользящие» хлопки.

*Удары:*

* пальчик о пальчик;
* кулачок о кулачок;
* удары по плечам;
* удары по коленям двумя руками;
* попеременные удары.

1. ***Парные движения***

*Кружение в парах:*

* «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
* отход друг от друга назад;
* различные виды хлопков в паре;

***3. Упражнения с предметами:***

*платочек:*

* поднимаем медленно;
* стряхиваем платочек;
* стираем платочек;
* зовем платочком;
* •выжимаем платочек;
* машем платочком.

*ленточки:*

* медленно и плавно поднимаем ленточки вверх;
* двумя руками;
* поочередно;
* скрещивая перед собой внизу;
* бег, держа ленточки перед собой.

*погремушки:*

* встряхиваем погремушку на 1/4 каждого такта;
* ударяем погремушкой о свободную ладонь;
* прячем погремушку за спину;
* те же движения с двумя погремушками (по одной в каждой руке).

*султанчики:*

* несем султанчики перед собой;
* держим их вертикально;
* машем султанчиками перед собой;
* прячем за спину;
* ударяем султанчиком о султанчик над головой.

***4. Ориентация в пространстве.***

* Разучивание перестроений в следующих рисунках:
* круг;
* линия;
* врассыпную;
* стайка.

***ТЕМА 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА»***

***1. Поклон.***

* Разучивание поклона для мальчиков и девочек.
* Приглашение к танцу: девочки держат руки во время танца за юбочку, мальчики на поясе. Мальчик подходит к девочке, делает поклон головой. Девочка отвечает поклоном с « пружинкой».
* Партнер берет девочку за левую руку правой рукой. Девочки во время танца движутся по наружному кругу, мальчики по внутреннему. При положении пары лицом друг к другу: девочки стоят лицом в круг, мальчики спиной в круг.

***ТЕМА 4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»***

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ***

***Передать мимикой следующие образы:***

* Соленый чай.
* Ем лимон.
* Сердитый ребенок.
* Тепло-холодно.
* Рассердился на драчуна.
* Обиделся на друга.
* Удивился подарку.
* Испугался собаки.
* Обрадовался встрече с мамой.
* Провинившийся.

***ЭТЮДЫ***

* «Лисичка подслушивает».
* «Поймать кузнечика».
* «Удивил фокусник».
* «Золотые капельки».
* «Вкусные конфеты».
* «Первый снег».
* «Новая кукла».
* «Стрекоза замерзла».
* «Северный полюс».
* «Налил и глотнул соленый чай».
* «Король боровик не в духе».
* «Гроза».
* «Ваське стыдно».
* «Поссорились и помирились».
* «Таня-плакса».
* «В темной норе».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ***

* Христова Д. «Золотые капельки».
* Чайковский П. «новая кукла».
* Герчик В. «Песня стрекозы».
* Фрида Г. «Появление большой собаки».
* Мясковский Н. «Тревожная колыбельная».
* Лысенко Н. «Момент отчаяния».
* Караева К. «Сцена грозы».
* Французкая народная песня «Горбуны».

***ТЕМА 5. «РЕПЕРТУАР»***

***Общие танцы:***

* «Пальчики-ручки».
* «Согревалочка».
* «Заинька».
* «Гуляем и пляшем».
* «Сидят гуси на пруду».
* «Помирились».
* «Стирка».
* «Танец с куклами и мишками».
* «Танец с платочками».
* «Сапожки».
* «Утята».
* « Ай да я!».

***Индивидуальные танцы:***

* «Огоньки».
* «Мороженки».
* «Снежинки».
* «Снегирьки».
* «Горошины».
* «Подсолнушки».

**Техническое оснащение программы**

Занятия по хореографии проводятся в музыкальном зале МАДОУ, расположенном на первом этаже здания.

Для успешного осуществления программы имеется следующее оборудование и атрибуты:

- аудиоаппаратура.

-фортепиано.

-СD диски и устройства со съемными носителями с записями программных танцев и музыки для разминки.

-напольные коврики.

Форма для занятий*:*

*девочки*: белые футболки, черные шорты, носочки, удобная для занятий мягкая танцевальная обувь, волосы хорошо подобраны.

*мальчики*: белые футболки, черные шорты, мягкая обувь – чешки.

-коврики для занятий партерной гимнастикой по количеству детей в группе.

-платочки 25 \*25 см по количеству детей в группе.

-погремушки (по 2 на человека).

-султанчики (по 2 на человека).

-флажки разноцветные (по 2шт. на человека).

-корзинки с цветами, веночки, искусственные цветы по 10шт.

-атрибуты для сюжетно - ролевых танцев.

**Методическое сопровождение программы**

-показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

-выразительное исполнение движения под музыку;

-словесное пояснение выполнения движений;

-внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

-творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

***Дидактические условия:***

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

*объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

*репродуктивный* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

***Приемы:***

-игра;

-беседа;

-показ видеоматериалов;

-показ педагогом;

-наблюдение.

***Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:***

-фотографии;

-литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;

-видео – аудиозаписи;

-правила поведения на сцене;

-словари терминов.

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Контролируемые знания, умения и навыки | Формы подведения итогов контроля |
| Ноябрь      Январь    Апрель | - Правила исполнения движений в паре.  -Тему контрастов в музыке и движении.  -Простейшую терминологию «Азбуки танца».  -Правила поведения в танцевальном зале.  -Откликаться на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки.  -Реагировать на музыкальное вступление (раздел «Этикет танца»).  -Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы раздела «Язык танца»:  -простой шаг с вытянутым носком, -прямой галоп, полуприседания, повороты.  -Свободно владеть платочком, фонариком, погремушкой.  -Давать характеристику музыкальному произведению.  - Хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.  -Эмоционально передавать доступные для понимания образы (лисички, зайчика, лошадки, кошки, котенка, мишки, мышки...)  -Овладеть репертуаром, предлагаемым для изучения по курсу (с помощью взрослого - по показу). | Открытое занятие      Открытое занятие  Выступление на выпускном бале |

**Прогнозируемый результат в конце первого модуля.**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| - знает правила исполнения движений в паре  - может оценить контраст в музыке и движении;  - проявляет интерес к танцам,  - принимает участие в танцах  - задает вопросы и с интересом выслушивает объяснения;  - знает и выполняет правила поведения в музыкальном зале. | - откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,  - реагирует точно на музыкальное вступление;  - исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.  - ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.  - передает художественные образы в танце эмоционально.  - овладел репертуаром по курсу |

**Второй модуль обучения:****«Искусство танца». (68 часов)**

**Учебно-тематическое планирование работы**

**творческого объединения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Кол-во часов | | |
|  |  | Теория | Практика | Итого |
| " Азбука танца" | Постановка корпуса | 0,2 | 1,0 | 1,2 |
| Ходьба | 0,3 | 1.0 | 1,3 |
| Бег | 0,5 | 2,0 | 2,5 |
| Прыжки | 0,3 | 1.0 | 1,3 |
| Подскоки | 0,4 | 1,0 | 1,4 |
| Притопы | 0,3 | 1,0 | 1,3 |
| Упражнения для кистей, пальцев и рук | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| Упражнения для головы | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| Партерная гимнастика | 0,8 | 1.5 | 2,3 |
| Упражнения для корпуса | 0,2 | 0,5 | 0,7 |
| *Итого* | 4,0 | 10,0 | 14,0 |
| " Язык танца" | Танцевальные движения | 1,5 | 2,5 | 4,0 |
|  | Парные движения | 1.5 | 2,5 | 4,0 |
|  | Упражнения с предметами | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
|  | Ориентация в пространстве | 1.0 | 3,0 | 4,0 |
|  | *Итого* | 5,0 | 12,0 | 17,0 |
| " Этикет танца" | поклон | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
|  | Итого | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
| " Игра-начало театра" | Работа над мимикой лица | 2,0 | 3,0 | 5,0 |
|  | Этюды | 2,0 | 2,0 | 4,0 |
|  | Слушанье музыки | 1,0 | 5,0 | 6,0 |
|  | *Итого* | 5,0 | 10,0 | 15,0 |
| Репертуар | "Лявониха" | 0,4 | 0,8 | 1,2 |
|  | "Полька- шутка | 0,4 | 0.8 | 1,2 |
|  | "Прощаться-здороваться" | 0,4 | 1.0 | 1,4 |
|  | "Пляска парами" | 0,4 | | 1,2 | 1,6 |
|  | Толстушки" | 0,5 | 1,0 | 1,5 |
|  | "Веселые ладошки" | 0,5 | 1.2 | 1,1 |
|  | " Танец кукол" | 0,5 | 1.0 | 1,5 |
|  | " Танец с мячиком" | 0.5 | 1.5 | 2,0 |
|  | "Пляска с султанчиками" | 0.4 | 1.0 | 1,4 |
|  | " Куклы-неваляшки" | 0,5 | 1.5 | 2,0 |
|  | "Кузнечик" | 0,5 | 1,0 | 1,5 |
|  | *Итого* | 5.0 | 12,0 | 17,0 |
| *итого по всем разделам* | | 20,0 | 48,0 | 68,0 |

**Содержание программы.**

***ТЕМА 1. «АЗБУКА ТАНЦА»***

1. ***Постановка корпуса:***

* продолжение работы над подтянутостью спины;
* красивой постановкой головы;
* ощущением «развернутости» плеч.

***2. Ходьба:***

* *Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы):*
* в спокойном темпе;
* равномерном ритме (идем получать золотые медали).  
  *Шаг со свободной стопой:*
* в разном ритме и темпе;
* *Шаг на пятках:* продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
* *Шаг на носках:* работа над «подтянутостью» колен во время шага (не запачкай туфельки).
* *Шаг назад:* исключать сталкивание детей.

1. ***Движения рук, включаемые в ходьбу:***

* размахивание вперед;
* размахивание назад;
* подъем вверх;
* подъем в стороны;
* руки спрятаны за спину;
* движение с использованием хлопков.

***4. Бег:***

* легкий;
* равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы  
  вытянут, следить за подтянутостью спины.

***5. Прыжки:***

* легкие;
* равномерные;
* высокие: по 1/4 такта
* низкие: по 1/8 такта.
* возможны сочетания прыжков различной длительности и  
  чередование их чередование прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

***6. Поскоки:***

* Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во  
  второй половине учебного года (подготовка к этому виду  
  движения проводится с детьми в первой половине года)  
  сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких  
  полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

***7. Притопы:***

* удары стопы в пол равномерно по три ( тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
* поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся  
  удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

***8. Упражнение для головы:***

* наклоны головы вперед (вниз);
* в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую  
  (птичка клюет и здоровается клювиком);
* полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а  
  потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

***9. Упражнение для плеч:***

* спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое)
* Круговые движения плечами вперед или назад:
* руки могут быть:
* опущены вдоль корпуса;
* поставлены на пояс;
* положение «крылышки утят»;
* согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
* «паровозик едет».

***10. Упражнения для корпуса:***

* активные наклоны в стороны;
* наклоны вперед;
* перегибы корпуса назад.
* Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4 , а выпрямление на ¼ такта, затем пауза на 1/4.
* один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

***11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:*** *Руки:*

* к ранее выученным добавляются круговые движения;
* круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
* круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак);
* Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
* работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх  
  (крылья бабочки);
* пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем,  
  собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
* можно использовать пальчиковые игры.  
  *Пружинные движения руками:*
* выразительность и слитность движения;
* В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.

*Тема контрастов:* работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы -злюки- закорюки)

***12. Партерная гимнастика (упражнения на полу)***

* Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
* Исполняются образные движения: ящерка свернулась,  
  вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде,  
  «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к  
  сложному;
* упражнения для стоп, колен, корпуса;
* сидя на полу;
* лежа на полу для рук, ног, корпуса.

***ТЕМА 2. «ЯЗЫК ТАНЦА»***

1. ***Танцевальные движения:***

*Приставной шаг:* (шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее):

* в сторону (вправо, влево);
* вперед;
* со статичным положением рук.  
  *Топающий шаг:*
* *Шаг с притопом:* шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта.

*Боковой галоп:*

* Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во  
  второй половине года).

*Полуприседание:* небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.

* Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками (деревянный Буратино, мягкие ноги у Мальвины).

*Повороты на двух ногах:*

* кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное  
  переступание.

*Вынос ноги на каблук:*

* с одновременным полуприседанием;
* знакомство детей с понятием «опорная нога», « работающая  
  нога».

*Хлопки:*

* тройные с паузой по 1/8 такта;
* удары ладонь о ладонь;
* удары по коленам;
* удары по плечам.  
  *Шлепки по бедрам.*

1. ***Парные движения:***

*Кружение в парах:*

* «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
* отход друг от друга назад;
* различные виды хлопков в паре;
* поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
* переходы к другому партнеру во время танца.

***3.Упражнения с предметами.*** *Куклы:*

* покачивание;
* передача друг другу.  
  *Куклу можно:*
* посадить на стульчик;
* станцевать для нее;
* погрозить ей пальчиком;
* погладит по голове.  
  *Платочек:*
* ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в  
  небольшие комбинации;
* стоя;
* продвигаясь простым шагом.  
  *Погремушки:*
* удары или встряхивания по 1/4 такта или 1/8 равномерно или по  
  3 с последующей паузой;
* поочередные у дары погремушкой по правому и левому плечу;
* поочередные удары погремушкой по коленям;
* тройные удары погремушкой по ладони левой руки.

***4. Ориентация в пространстве:***

* Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в  
  различных рисунках:

*Круг:*

* один круг;
* два круга (концентрических).  
  *Линии:*
* одна линия;
* две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
* «змейка»;
* плетем "корзиночку";  
  *Движение:*
* по кругу (с равными расстояниями между детьми)
* в противоположную сторону;
* врассыпную;
* упражнение «петелька»;
* упражнение «воротца»;
* движение по кругу в парах.

***ТЕМА 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА»***

***1. Поклон.***

* Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.
* Работа над этикетом танца:
* Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном.
* Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с  
  ней в танце мимикой, жестами, глазами.

***ТЕМА 4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»***

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ***

***Передать мимикой следующие образы:***

* Будь внимателен.
* Интерес. Получи подарок.
* Встретил хорошего знакомого.
* Удивился подарку.
* Страшно в темноте одному.
* Чувство вины.
* Стыдно за обман.
* Грустно расставаться с другом.
* Я чищу зубы.

***ЭТЮДЫ***

* «Кто съел варенье?»
* «Карлсон».
* «Я грозный боец».
* «Негаданная радость».
* «За стеклом».
* «Золушка».
* «Остров плакс».
* «Хмурый орел».
* «Злая собака».
* Чуня просит прощения.
* «Потерялся».
* «Змей горыныч».
* «Маленький скульптор».
* «Поход в гости».
* Что там происходит».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ для детей 4-6 лет***

* Адигезалова В. «Мне очень весело».
* Рачева А. «Поссорилиь два петушка».
* Ферро А. «Гавот».
* Ломов Т. «На берегу».
* Сирийская народная мелодия «Факиры».
* Львова Д. «Хорошее настроение».

***ТЕМА 5. «РЕПЕРТУАР»***

***Общие танцы:***

* «Лявониха»;
* «Полька - шутка»;
* «Прощаться - здороваться»;
* «Пляска парами»;
* «Топотушки»;
* «Веселые ладошки»;
* «Танец с мячиком»;
* «Пляска с султанчиками»;
* «Куклы - неваляшки»;
* «Кузнечик»;
* «Твист».

***Индивидуальные танцы:***

* «Поварята»;
* «Петрушки - заводные игрушки»;
* «Танец кукол»;
* «Елочки»;
* «Танец сосулек»;
* «Танец чашечек».

**Прогнозируемый результат в конце**

**второго модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| 1. Динамические оттенки в музыке. 2. Несколько исходных положений для исполнения движений в паре (положение при исполнении народного и бального танца). 3. Особенности и применение трех видов поклона (в народном и бальном характерах, при приветствии педагога).   • Правила исполнения движений в паре. | * Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах)   • Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки.   * Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх.   • Свободно владеть атрибутами.  • Иметь навыки элементарных упражнений «партерной» гимнастики.  • Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе.  Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу репертуар. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Формы подведения итогов контроля |
| Ноябрь  Январь  Апрель | - откликается с удовольствием на динамические оттенки в музыке и простейшие ритмические рисунки,  - реагирует точно на музыкальное вступление;  - исполняет правильно, красиво танцевальные элементы раздела «Язык танцев»: простой шаг с вытянутым носком, прямой галоп, полуприседания, повороты.  - утомляется незначительно к концу занятия.  - ориентируется хорошо в пространстве на основе круговых и линейных рисунков.  - передает художественные образы в танце эмоционально.  - овладел репертуаром по курсу полностью. | Открытое занятие  Выступление на празднике.  Небольшой концерт для родителей. |

**Третий модуль обучения: «Театр Танца» (68 часов)**

**Учебно-тематическое планирование работы**

**творческого объединения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Кол-во часов | | |
|  |  | Теория | Практика | Итого |
| " Азбука танца" | Постановка корпуса | 0,2 | 1,0 | 1,2 |
| Ходьба | 0,3 | 1.0 | 1,3 |
| Бег | 0,5 | 2,0 | 2,5 |
| Прыжки | 0,3 | 1.0 | 1,3 |
| Подскоки | 0,4 | 1,0 | 1,4 |
| Притопы | 0,3 | 1,0 | 1,3 |
| Упражнения для кистей, пальцев рук | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| Упражнения для головы | 0,5 | 0,5 | 1,0 |
| Партерная гимнастика | 0,8 | 1.5 | 2,3 |
| Упражнения для корпуса | 0,2 | 0,5 | 0,7 |
| *Итого* | 4,0 | 10,0 | 14,0 |
| " Язык танца" | Танцевальные движения | 1,5 | 2,5 | 4,0 |
|  | Парные движения | 1.5 | 2,5 | 4,0 |
|  | Упражнения с предметами | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
|  | Ориентация в пространстве | 1.0 | 3,0 | 4,0 |
|  | *Итого* | 5,0 | 12,0 | 17,0 |
| " Этикет танца" | Поклон | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
|  | *Итого* | 1,0 | 4,0 | 5,0 |
| " Игра- начало театра" | Работа над мимикой лица | 2,0 | 3,0 | 5,0 |
|  | Этюды | 2,0 | 2,0 | 4,0 |
|  | Слушанье музыки | 1,0 | 5,0 | 6,0 |
|  | *Итого* | 5,0 | 10,0 | 15,0 |
| Репертуар | "Полька-тройка" | 0,4 | 0,8 | 1,2 |
|  | "Разноцветная игра» | 0,4 | 0.8 | 1,2 |
|  | "Кузнечик" | 0,4 | 1.0 | 1,4 |
|  | Танец Гномов" | 0,4 | 1,2 | 1,6 |
|  | Северное сияние" | 0,5 | 1,0 | 1,5 |
|  | "Танец с пппппплаткамибалалайками" | 0,5 | 1.2 | *1,1* |
|  | " Танец Муравьишек" | 0,5 | 1.0 | 1,5 |
|  | " Полянка" | 0.5 | 1.5 | 2,0 |
|  | "Резвые лошадки" | 0.4 | 1.0 | 1,4 |
|  | " Упала шляпа" | 0,5 | 1.5 | 2,0 |
|  | "Миллион алых роз" | 0,5 | 1,0 | 1,5 |
|  | *Итого* | 5.0 | 12,0 | 17,0 |
| *итого по* всем *разделам* | | 20,0 | 48,0 | 68,0 |
|  | | | | |

**Содержание программы.**

***ТЕМА 1. «АЗБУКА ТАНЦА»***

1. ***Постановка корпуса:***

* продолжение работы над подтянутостью спины;
* красивой постановкой головы;
* ощущением «развернутости» плеч.

1. ***Ходьба:***

* Простой танцевальный шаг (с вытянутым носком стопы*):*
* в спокойном темпе;
* равномерном ритме (идем получать золотые медали).
* Шаг со свободной стопой:
* в разном ритме и темпе.
* Шаг на пятках:продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже).
* Шаг на носках:работа над «подтянутостью» колен во время шага
* (не запачкай туфельки).
* Шаг назад: исключать сталкивание детей.

***3. Движения рук, включаемые в ходьбу:***

* размахивание вперед;
* размахивание назад;
* подъем вверх;
* подъем в стороны;
* руки спрятаны за спину;
* движение с использованием хлопков.

***4. Бег:***

* легкий;
* равномерный бег с захлестыванием голени назад: носок стопы  
  вытянут, следить за подтянутостью спины.

***5. Прыжки****:*

* легкие;
* равномерные;
* высокие: по 1/4 такта;
* низкие: по 1/8 такта.
* Возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их прыжков и «пружинки» (на преодоление двигательного автоматизма).

***6. Поскоки:***

* Легко перепрыгивать с ноги на ногу, движение вводится во  
  второй половине учебного года (подготовка к этому виду движения проводится с детьми в первой половине года) сочетать поскоки с ноги на ногу с ходьбой на высоких полупальцах или бегом (мячики скачут, мячики покатились).

***7. Притопы:***

* удары стопы в пол равномерно по три ( тройной притоп), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд;
* поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся  
  удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза).

***8. Упражнение для головы:***

* наклоны головы вперед (вниз);
* в стороны (к ушкам) и по точкам с одной стороны на другую  
  (птичка клюет и здоровается клювиком);
* полукруговые движения (голова повернута вправо, затем вниз, а  
  потом поднимается в сторону, аналогично полукруг можно провести через верх).

***9. Упражнение для плеч:***

* спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания вниз (одновременно два плеча и поочередно правое - левое).
* Круговые движения плечами вперед или назад:
* руки могут быть опущены вдоль корпуса;
* поставлены на пояс;
* положение «крылышки утят»;
* руки согнуты в локтях, локти направлены вниз и вместе с круговыми движениями плеч также очерчивают круг, кисти лежат на плечах;
* «паровозик едет».

***10. Упражнения для корпуса:***

* активные наклоны в стороны;
* наклоны вперед;
* перегибы корпуса назад.
* Наклоны чередуются, исполняются в разных ритмических рисунках и на разные наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4 , а выпрямление на 1/4  
  такта, затем пауза на 1/4. Один подъем и опускание плеч по 1/8 такта.

***11. Упражнение для кистей, рук, пальцев:***

* круговые движения вперед- назад, к себе - от себя;
* круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются ритмично, четко (мельница, стрелки часов).
* работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх  
  (крылья бабочки);
* пальцы рук активно собираем в кулачки, а затем вытягиваем,  
  собирая их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки);
* Можно использовать пальчиковые игры.  
  *Пружинные движения руками:*
* выразительность и слитность движения;
* В качестве музыкального сопровождения можно рекомендовать музыку энергичного характера м.р. 4/4.
* Тема контрастов:работа над образными движениями (маленький воробушек - большой орел, бабочки - жуки, цветы - злюки- закорюки).

***12. Партерная гимнастика (упражнения на полу):***

* Вводится а курсе «Искусство танца» (для развития у ребенка умений и навыков владения своим телом). Движения исполняются по принципу контраста – напряжение - расслабление.
* Исполняются образные движения: ящерка свернулась, вытянулась, кошка выгибает спину, катаемся на велосипеде, «неваляшка». Упражнения выстраиваются от простого к сложному;
* упражнения для стоп, колен, корпуса;
* сидя на полу;
* лежа на полу для рук, ног, корпуса.

***ТЕМА 2. «ЯЗЫК ТАНЦА»***

**1*.Танцевальные движения:***

* ***Приставной шаг:***(шаг - приставить) (поднимаемся по лесенке, спускаемся с нее)
* в сторону (вправо, влево);
* вперед;
* со статичным положением рук.  
  *Топающий шаг:*
* *Шаг с притопом:* шаг ногой вперед, затем два притопа, пауза ¼ такта.
* *Боковой галоп:*
* Начало разучивания (движение рекомендуется вводить во второй половине года).
* *Полуприседание:* небольшое сгибание ног в коленях и последующее их вытягивание - «пружинки: » мягко и резко, но равномерно.
* Хорошо это движение окрасить динамическими оттенками.

*Повороты на двух ногах:*

* кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное  
  переступание.

*Вынос ноги на каблук:*

* с одновременным полуприседанием;
* знакомство детей с понятием «опорная нога», «работающая  
  нога».

*Хлопки:*

* тройные с паузой по 1/8 такта;
* удары ладонь о ладонь;
* удары по коленам;
* удары по плечам.

***2. Парные движения:***

*Кружение в парах:*

* «лодочкой»: ноги движутся вперед (друг за другом);
* отход друг от друга назад;
* различные виды хлопков в паре;
* поочередное исполнение движений партнера и партнерши;
* переходы к другому партнеру во время танца.
* *Упражнения с предметами.**Куклы или мишка*
* покачивание;
* передача друг другу.  
  *Куклу можно:*
* посадить на стульчик;
* станцевать для нее;
* погрозить ей пальчиком;
* погладит по голове.

*Платочек:*

* ранее полученные навыки движения с платочком сочетать в  
  небольшие комбинации;
* продвигаясь простым шагом.

**4. *Ориентация в пространстве:***

* Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в  
  различных рисунках:

*Круг:*

* один круг;
* два круга (концентрических).  
  *Линии:*
* одна линия;
* две линии (друг за другом или лицом друг к другу);
* «змейка»;
* плетем «корзиночку».  
  *Движение:*
* по кругу (с равными расстояниями между детьми):
* в противоположную сторону;
* врассыпную;
* упражнение «петелька»;
* упражнение «воротца»;
* движение по кругу в парах.

***ТЕМА 3. «ЭТИКЕТ ТАНЦА»***

***1. Поклон***

* Исполняется у мальчиков и девочек по-разному.  
  Работа над этикетом танца:
* Партнер приглашает девочку на танец и благодарит в конце танца поклоном, девочка отвечает на приглашение и выражает благодарность за танец также, поклоном:
* Партнер проводя девочку на танец, смотрит на нее., общается с  
  ней в танце мимикой, жестами, глазами.

***ТЕМА 4. «ИГРА-НАЧАЛО ТЕАТРА»***

***РАБОТА НАД МИМИКОЙ***

***Передать мимикой следующие образы:***

* Восторг.
* Презрение.
* Кто съел варенье?
* Горькая конфета.
* Не сердись!
* Грязная бумажка.
* Испугался забияку.
* Кошка выпрашивает колбаску.
* Умеем лукавить (подмигивание)

***ЭТЮДЫ***

* «Любопытный».
* «Вожатый удивился». ( по С. Маршаку)
* «Жар-птица».
* «Битва».
* «праздничное настроение».
* «Чунга-Чанга».
* «Очень худой ребенок».
* «Грязная бумажка».
* «Гадкий утенок».
* «Разъяренная медведица».
* «Ночные звуки».
* «Пожар».
* «Котята».
* «Скульптурная группа».
* «Собака потерялась».
* «Собака принюхивается».

***СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ***

* Хакензака Г. «Капризуля».
* Слонимский С. «Ябедник».
* Окунева Г. «Гримассы».
* Леднев Р. «Упрямец».
* Хоффера «Битва».

***ТЕМА 5. «РЕПЕРТУАР»***

***Общие танцы:***

* «Менуэт»;
* «Полька-тройка»;
* «Полянка»;
* «Разноцветная игра»;
* «Упала шляпа»;
* «Весёлая минутка».

***Индивидуальные танцы:***

* «Миллион алых роз»;
* «Танец Снеговиков»;
* «Танец с балалайками»;
* «Осенняя рапсодия»;
* «Танец гномов»;
* «Серебристые снежинки».

**Прогнозируемый результат в конце**

**третьего модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| Дети должны знать | Дети должны уметь |
| 1. Азы партнёрских отношений; 2. 6-8 программных танцев, предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей); 3. 4-5 индивидуальных танцев; 4. Варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении; 5. Достаточный запас танцевальных движений. | 1. Проявлять устойчивые музыкально-ритмические навыки. 2. Откликаются на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах). 3. Показать достаточный уровень исполнительской выразительности. 4. Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах и играх. 5. Свободно владеть атрибутами. 6. Иметь навыки упражнений «партерной» гимнастики.   • Согласованно исполнять танцевальные движения в паре и коллективе. Критически оценивать уровень своих исполнительских возможностей. |

**Этапы педагогического контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сроки проведения | Какие знания, умения, навыки контролируются | Формы подведения итогов контроля |
| Ноябрь  Январь  Апрель | -знает азы партнёрских отношений;  -знает 6-8 программных танцев,предлагаемых по курсу (на усмотрение педагога, ориентированного на возможности детей);  4-5 индивидуальных танцев;  -знает варианты исполнения танцев при разучивании и в композиционном построении;  -владеет достаточным запасом танцевальных движений.    -проявляет устойчивые музыкально-ритмические навыки;  -откликается на ритмические рисунки (умеет воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);  -показывает достаточный уровень исполнительской выразительности;  -красиво и правильно исполняет  танцевальные элементы и применяет их в свободных композициях, этюдах и играх;  свободно владеет атрибутами;  -имеет навыки упражнений «партерной» гимнастики;  -согласованно исполняет танцевальные движения в паре и коллективе;  -критически оценивает уровень своих исполнительских возможностей. | Выступление на осенних праздниках  Выступление на праздничных концертах  Итоговый концерт. |

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Антипина Е.А. Театральная деятельность в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999).
3. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз, С-Пб., 1997.
5. Дьяченко О.М. развитие воображения дошкольника. М., 2008.
6. Климов А. «Основы русского народного танца» (-М.: Искусство, 1981)
7. Картушина М.Ю. «Народные праздники в детском саду». Издательство « Сфера», 2007 г
8. Каплунова, И. Новосельцева И. «Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду». Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2001 г.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально-дидактическме игры для дошкольников». Издательство «Просвещение», 1991 г.Е.П. Раевская «Музыкально-двигательные упражнения в детским саду». Издательство «Просвещение», 1991 г.
10. Латохина Л.И. Хатха-йога для детей. М., Просвещение 1993.
11. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Творческий центр Сфера. М., 2009.
12. Осокина Т.И. Физическая культура в детском саду.М., Просвещение 1986.
13. Утренняя гимнастика под музыку. М., Просвещение 1984.
14. Чистякова М.И. Психогимнастика. М., Просвещение 1995.
15. Усова О.В. «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр Танца». Екатеринбург, 2001.